



Jaarverslag 2022

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
2. GIOIA LIVE	4
2.1 Voorstelling	4
2.2 Toernee	4
2.3 Publieksbereik	5
3. COACHING	6
4. ORGANISATIE	7
5. FINANCIËN	8

1. Inleiding

Bitter Sweet Dance is een dansorganisatie die haar thematiek vindt in het tot zijn recht laten komen van het individu in al zijn verschijningsvormen, ook waar die niet altijd automatisch een plek krijgen binnen maatschappelijke structuren. BSD staat op een vanzelfsprekende manier in de LHBQIA+-wereld, zonder zichzelf daar overigens nadrukkelijk mee te afficheren. BSD heeft een scherp oog voor de buitenstaander in het politieke, maatschappelijk en culturele veld. Emancipatie op vele vlakken is de drijvende kracht achter de activiteiten van BSD. Inclusie en diversiteit zijn daarbij een vanzelfsprekend gegeven.

Het jaar 2021 stond vooral in het teken van het maakproces en tournee van de multidisciplinaire dansvoorstelling *Gioia Live*. In 2020 werd besloten in verband met corona het hele proces een jaar te verzetten, met als resultaat dat de voorstelling op 2 juli 2021 in première ging tijdens Julidans. Ook in 2021 was Covid-19 nog zeer present. We zijn er trots op dat we binnen het kader van de maatregelen *Gioia Live* hebben kunnen realiseren. Daarnaast heeft coaching een groot deel van de activiteiten van BSD uitgemaakt en hebben we verder kunnen bouwen aan de organisatie en aan de inbedding van de organisatie in het culturele veld.



Foto: Bart Grietens

2. GIOIA LIVE

2.1 Voorstelling

Gioia Live vertelde het verhaal van Gioia Norina Melody Fiorito. Tijdens twee manieën werden tien jaar geleden de grootste dromen en zwartste nachtmerries van Gioia Fiorito realiteit. Op vol tempo, energiek en ontremd was ze als een niet te stuiten natuurkracht met een unieke beleving van de wereld om haar heen. Nu leeft ze een regelmatig leven, maar niet zonder de rijkdom van haar verbeelding. In *Gioia Live* eerde ze samen met danseres Mara Hulspas de kracht van fantasie, droomde ze over de toekomst en reflecteerde ze op het verleden. De warme, ongrijpbare en krachtige dans van Mara, de poëtische, humorvolle en scherpe reflecties van Gioia en de videofragmenten en live video vloeiden samen in een intense voorstelling die de autonomie van het individu vierde.

Met *Gioia Live* werd voortgebouwd op de filmdocumentaire *Gioia* die Liat Waysbort in 2019 met Laura Stek en die werd genomineerd voor een Gouden Kalf voor korte documentaires.

“Jij staat daar op het podium en toont alles wat de mens is, en empowert ons - vooral ons vrouwen - daarmee.”

Peggy Ollislaegers (directeur Theaterfestival Boulevard) tegen Gioia

Kijk [hier](#) voor een impressie van de voorstelling.

choreografie: Liat Waysbort | co-creatie & performance: Gioia Norina Melody Fiorito & Mara Hulspas | artistic associate & dramaturgie: Annette van Zwoll | coaching & tekstadvies: Grainne Delaney | lichtontwerp & technische productie: Maarten van Dorp | muziek: Guido Verwer | filmbeeld: Ton Peters nsc | zakelijke leiding: Marten Oosthoek | productie: Sabine Oldenburg | marketing & publiciteit: Maaïke Tjepkema | met dank aan: Laura Stek, Witfilm, NTR, BAU Amsterdam | financieel ondersteund door: Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds21, Prins Bernhard Cultuurfonds en BNG Cultuurfonds

2.2 Toernee

Gioia Live ging op vrijdag 2 juli 2021 in première tijdens Julidans in Theater Bellevue en was daar in totaal drie keer te zien. Vervolgens was de voorstelling in 2021 nog twaalf keer ingepland op Theaterfestival Boulevard (20 - 22 aug, 5 keer), Toneelschuur Haarlem (9 sep), Stadsschouwburg Utrecht (15 sep), Corrosia Almere (28 sep), Theater Rotterdam (30 okt), Theater a/h Vrijthof Maastricht (3 nov), Theater Ins Blau Leiden (11 nov), Pleintheater Amsterdam (2 dec). De tournee sloot in 2022 af met twee voorstellingen in Korzo Den Haag (24 feb '22) en OBA de Hallen (27 feb '22).

Tijdens Theaterfestival Boulevard werd door het festival en het team besloten de laatste voorstelling op zondagavond (de laatste avond van het festival) af te gelasten omdat de kaartverkoop voor deze avond niet goed liep. Helaas werden de voorstellingen in Theater a/h Vrijthof en in Ins Blau ook afgezegd in verband met te weinig kaartverkoop. De voorstelling in Pleintheater Amsterdam werd in verband met de ingestelde lock-down verzet van 2 december naar 13 februari 2022. In totaal is *Gioia Live* 14 keer te zien geweest.

Bij Theaterfestival Boulevard is een contexprogramma gecreëerd. Liat werd uitgenodigd voor het Gesprek van de Dag, er vond een nagesprek plaats en op een van de voorstellingen werd begeleid door een tolk voor mensen met een auditieve beperking. Ook bij OBA De Hallen vond een nagesprek plaats. Liat Waysbort werd bovendien geïnterviewd in de podcastserie Voor het Applaus van Theater Bellevue, waar ze vertelde over haar motivatie en het werkproces. Luister [hier](#) de volledige podcast.

2.3 Publieksbereik

Bij een aantal voorstellingen was er door de coronamaatregelen een beperkte capaciteit. Bij zes van de voorstellingen konden maximaal 30 personen binnen, bij Theaterfestival Boulevard 50 en bij de meeste andere theaters gold een 1,5 meter regel. Deze aantallen bleken eigenlijk heel goed bij de intimiteit van het werk te passen, waardoor het zeker op het begin van de tournee niet bezwaarlijk was om voor beperkt publiek te spelen. Tegelijkertijd merkten we tijdens de tournee dat het moeilijk was publiek te trekken. De onzekerheid rondom coronaregels, de angst voor corona en de ontwenning om naar het theater te gaan in combinatie met de onbekendheid van Bitter Sweet Dance buiten de Randstad waren hier debet aan. We konden rekenen op mooie bezoekersaantallen in met name Amsterdam, Rotterdam en Utrecht. Uiteindelijk speelde *Gioa Live* 14 keer waarmee in totaal 404 (waarvan 15 vrijkaarten) bezoekers werden bereikt.



Foto: Bart Grietens

3. COACHING

Bitter Sweet Dance zet zich in voor de ontwikkeling van jonge makers in het Nederlandse kunstenveld. Als vaste docent aan de Opleiding Moderne theaterdans van de Academie voor Theater en Dans is Liat mede-verantwoordelijk voor de artistieke ontwikkeling van de dansstudenten daar. Naast de focus op technische vaardigheden richt Liat zich vooral op het sensorisch bewustzijn van het lichaam en het vergroten van de mogelijkheden van het lichaam om inhoud, sensaties en emoties over te brengen. Ze doceert compositie, bewegingsonderzoek, fysieke ontwikkeling en het samenspel tussen stem en beweging. De volgende docent- en coachingsactiviteiten kwamen in 2021 aan bod.

What A Time to be Alive door MAN || CO

In de dansvoorstelling *What a time to be alive* gaan vier vrouwen met een perfect imago in een glad gepolijste wereld op roadtrip. Gordels vast, recht op dat maakbare doel af. Licht op groen. Met aanstekelijke energie en ongekende eensgezindheid pushen ze elkaar om de beste versie van zichzelf te laten zien. Het tempo ligt hoog, de mogelijkheden zijn ongeremd én de zelf ontworpen horizon glinstert in de verte. Maar onderhuids borrelen de spanningen langzaam op. Het bewegingscollectief MAN || CO vroeg Liat Waysbort van Bitter Sweet Dance om de voorstelling samen met hun te maken.

De voorstelling ging op 18 september in première en was in 2021 negen keer ingepland, waarbij de voorstelling in december in Chassé Theater Breda werd afgezegd in verband met de toen geldende coronamaatregelen.

Bekijk [hier de trailer](#).

Concept & uitvoering: MAN || CO Lisa Feij, Susan Hoogbergen, Sjifra IJpma en Roma Koolen | In samenwerking met: Bitter Sweet Dance / Liat Waysbort | Dansdramaturgie: Roos van Berkel | Decor: Geartsje van der Zee | Kostuums: Sanne Lips | Muziekcompositie: Daniël van Loenen | Lichtontwerp: Wilfred Loopstra | Techniek: Roy van Zon

Gastdocent bij Scapino Ballet Rotterdam

Scapino Ballet Rotterdam nodigde Liat uit als gastdocent en zij op haar beurt nam percussionist Michael Vatcher mee. Ze introduceerde een nieuw concept van opwarming voor de dansers en focuste op de ontwikkeling van improvisatie tools in combinatie met de articulatie van technische vaardigheden. De toevoeging van muziek creëerde een zintuigelijke omgeving waarin bewustzijn over die omgeving vergroot werd. Sindsdien wordt Liat regelmatig teruggevraagd.

Fontys Pilot Programma voor docenten, afdeling choreografie

Soosan Gilson, onderdeel van het managementteam van de Codarts University for the Arts and Fontys School of Fine and Performing Arts, nodigde Liat uit deel te nemen aan een pilot programma voor de docenten- en choreografieopleiding van Fontys Dansacademie in Tilburg. De pilot was gericht op de ontwikkeling van een curriculum waarin technische en creatieve vaardigheden worden ontwikkeld op basis van een sterk fysieke praktijk.

Mentor Chloe van der Toon (choreografiestudent Fontys Dansacademie)

Liat was als externe mentor betrokken Chloe van der Toon, 4e jaars student Fontys Dansacademie. Door middel van gesprekken, oefensessies, optredens en workshops heeft Liat Chloe begeleid en gecoacht om haar creatieve signatuur te versterken en zich meer bewust te worden van de vele facetten van haar carrière als choreografe.

Coaching Elias Klark, (student Expendend Contemporary Dance, Academie Theater en Dans)

Elias Klark, een 3e-jaars student van de afdeling Expended Contemporary Dance vroeg Liat om hem te begeleiden in haar zoektocht naar interdisciplinaire en nonhiërarchische structuren in het dansveld. Elias koos Liat om haar specifieke focus op samenwerking, op sociale thematieken en het bouwen van alternatieve werk- en performancestructuren.

Workshop IVGI&GREBEN Leeuwarden

Het gezelschap IVGI&GREBEN, van choreografen Uri Ivgi en Johan Greben is sinds 2021 gevestigd in Leeuwarden. Zij vroegen Liat een dag met de dansers te komen werken en samen met de dansers werkte Liat aan een presentatie waarin de dansers werden uitgedaagd om in het uitdagende en krachtige bewegingsmateriaal uit *Gioia Live* hun eigen weg te vinden.

Samenwerkingsproject PRIMA met Savta, JWW, Amsterdam

Samen met Ada Kuyer Harrari was Liat initiator van een serie ontmoetingen voor Israëlische vrouwen in Nederland. Deze bijeenkomsten nodigden de vrouwen uit nieuwe perspectieven op zichzelf ontdekking op knopen (Prima in het Hebreeuws) in hun emotionele landschap te openen. Vrouwelijke experts werden uitgenodigd om lezingen te geven en deze waren aanleiding om gedeelde thema's van vrouwen in diaspora te delen.

Zakelijk advies Hour 0

Marten Oosthoek ondersteunde vanuit zijn rol als zakelijk leider Mara Hulspas (als danser betrokken bij Bitter Sweet Dance) bij het opzetten van het nieuwe, innovatieve multidisciplinaire initiatief *Hour 0* dat zij met collega Bryndis Ragna Brynjolfsdottir in Rotterdam opzette. Marten begeleidde hen bij de subsidieaanvragen, het maken van de begroting en het bijhouden van de financiën.

4. ORGANISATIE

Bitter Sweet Dance is de Amsterdamse danskern waarvan het kernteam bestaat uit:

- Liat Waysbort, choreograaf
- Annette van Zwoll, artistic associate & dramaturg
- Marten Oosthoek, zakelijk leider

Allen zijn als freelancers bij de organisatie betrokken. BSD werkt projectmatig, met een kernorganisatie zonder kantoor en een flexibele schil van freelancers. Bij *Gioia Live* verbonden performers en co-makers Mara Hulspas en Gioia Norina Melody Fiorito, componist Guido Verwer, lichtontwerper en technicus Maarten van Dorp ontwierp en tekstcoach Grainne Delaney zich aan BSD. Sabine Oldenburg en Maaïke Tjepkema sloten zich bovendien als respectievelijk productie leider en marketingmedewerker aan.

Code Cultural Governance

BSD werkt met een bestuur-directie model waarbij het bestuur eindverantwoordelijk is en de directie de dagelijkse leiding op zich neemt. Het bestuur verbindt zich voor minimaal 4 en maximaal 8 jaar aan de stichting en bestaat uit:

- Bepie Blankert, choreograaf en danspionier (voorzitter)
- Anne Marleen de Jong, zakelijk directeur Le Guess Who (secretaris)
- Marjolein Vogels, danser & curator (penningmeester)

De taken en de zakelijke verantwoordelijkheden van bestuur en directie zijn vastgelegd in de statuten en in een document administratieve organisatie. Er is een rooster van aftreden voor de leden van het bestuur. In principe vinden er vier keer per jaar bestuursvergaderingen plaats waarbij toezicht en goed bestuur terugkerende elementen zijn. Jaarlijks verzorgt Kunst in Zaken een jaarrekening met samenstellingsverklaring en in jaren waarin dat nodig is wordt er een accountantscontrole gedaan. Deze worden toegankelijk gemaakt op de website, mede ten behoeve van de ANBI. Daarnaast maken wij projectverslagen voor de subsidiënten. BSD is een kleine projectorganisatie, waarbij de lijnen kort zijn en de dialoog tussen directie en bestuur snel en in openheid plaatsvindt. Iedereen is bekend met de Governance Code en handelt ernaar.

5. FINANCIËN

Bitter Sweet Dance is een projectorganisatie die per project financiële middelen zoekt voor de realisatie van de projecten. Voor *Gioia Live* ontvingen we financiële ondersteuning van Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, BNG Cultuurfonds en Fonds21. Daarnaast betrof een groot deel van de inkomsten uitkoopsommen van de presenterende theaters. Ook zijn er inkomsten vanuit externe partijen die Bitter Sweet Dance voor hun expertise inhuren.

Jaarrekening

Het jaar eindigde met een positief resultaat van € 713. Dit is toegevoegd aan de algemene reserve die per 1-1-2022 € 1.447 bedraagt.

Fair pay

Medewerkers worden op freelancebasis worden uitbetaald. Voor de invulling van het Fair Pay principe worden tarieven van de cao Theater en Dans met een opslag van 40% voor de werkgeverslasten gehanteerd.